El decálogo de la novela policíaca, según Raymond Chandler

1. La situación inicial y el desenlace deben tener unas motivaciones verosímiles.  
2. No deben cometerse errores técnicos respecto a los métodos del crimen y de la investigación.  
3. Los personajes, el ambiente y la atmósfera deben ser realistas. Hay que referirse a personas reales en un mundo real.  
4. Además del elemento de misterio, la intriga debe tener un cierto peso en tanto que argumento.  
5. La sencillez fundamental de la estructura debe ser suficiente como para admitir una fácil explicación cuando el momento lo exija.  
6. La solución del misterio no debe escapar a un lector razonablemente inteligente.  
7. Cuando se revela la solución, esta debe parecer inevitable.  
8. La novela policíaca no debe intentar hacerlo todo a la vez. Si se trata de la historia de un enigma que funciona a un nivel mental elevado, no podemos convertirla también en una aventura violenta o apasionada.  
9. Es preciso que de una manera u otra, y no necesariamente a través de los tribunales de justicia, el criminal reciba su castigo.  
10. Es necesaria una cierta honestidad con el lector. El lector acepta que lo engañen, pero no con una tontería.

Raymond Chandler, *Apuntes sobre la novela policíaca* (1949).